

# « Étrange » : ateliers enseignants

Comment l'objet peut devenir support de création ?  
Comment créer une production étrange ?



## **L'objet peut devenir support de création :**

- **En dépassant la représentation que l'on a de l'objet, de sa fonction.**
- **En le regardant pour sa forme, sa matière, sa couleur, sa beauté...**

## **L'objet peut devenir support de création :**

- **Lorsqu'il a été placé dans un contexte particulier.**
- **Lorsque un objet banal du quotidien est détourné ou se métamorphose. Il n'est plus / pas utilisable car devient un élément constituant une œuvre ou est détourné de son usage premier.**
- **Lorsqu'il a été choisi, transformé, associé à d'autres matériaux ou objets...**

**Comment l'objet peut devenir support pour créer  
une production étrange ?**

« Étrange » : ateliers enseignants

## **Atelier 1**

**Problématique : Comment transformer un objet banal en objet étrange ?**

**Proposition : En le mettant en scène et en le photographiant (Mise en valeur, contexte, ombre et lumière...).**

Cf. Raoul Hausmann (1886 – 1971) "Râpe à gruyère", avant 1933

## **Atelier 1 bis**

**Problématique : Comment transformer un objet banal en objet étrange ?**

**Proposition : En le mettant en scène et en le photographiant (isoler l'objet, agrandir ou réduire l'objet, contexte, lumière, angle de prise de vue...).**

Cf. Patrick Tosani, cuillère, 1988, 180,7 x 118,2 cm

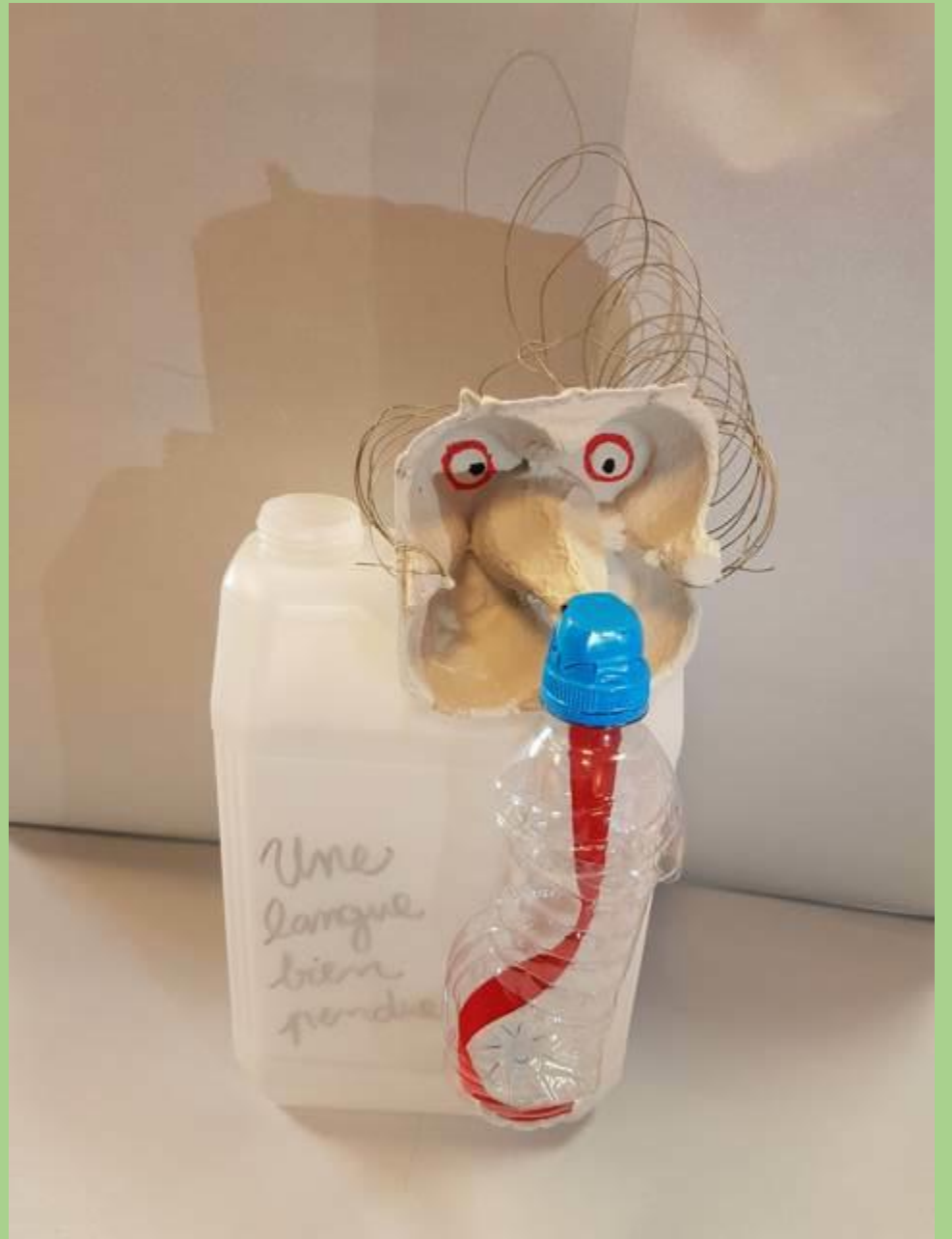


















Christine RICHARD CPAPV 76

## Atelier 2

### **Problématique : Comment créer un objet artistique étrange à partir d'un objet utilitaire ?**

Votre proposition devra montrer que l'objet est étrange et qu'il a perdu son côté utilitaire, qu'il a une grande valeur et qu'il pourra être exposé dans un musée ou une galerie.

**Proposition : Présenter un objet du quotidien en le mettant en scène. (scénographie, socle, cartel, lumière, préciosité, échelle, transformation, ready made...).**

**Donner un titre à votre objet.**

Cf. Jean-Pierre RAYNAUD, *Le Pot Doré*, 1985

## Atelier 3

### **Problématique : Comment transformer un objet banal en objet étrange ?**

Votre proposition pourra relever ou non d'un assemblage. Adapter une forme à une fonction. Transformer des objets. Tirer parti des formes, des couleurs, des masses des objets à des fins de création.

**Proposition : MÉTAMORPHOSE D'UN OBJET DU QUOTIDIEN**

**Votre chaussure, votre chaise, votre cuillère à soupe... s'est métamorphosée en animal, paysage ou objet, présentez-la nous !**

Cf. Pablo PICASSO (1881-1973, *Tête de taureau*, 1942















## Atelier 4

### **Problématique : Comment présenter des objets usuels en une production étrange ?**

Votre proposition devra mettre en valeur des objets usuels ensemble sans logique apparente pour créer une production étrange soit par la reproduction en 2D (dessin, photographie) ou en volume, en 3D.

### **Proposition : Créer une production étrange avec des objets divers en les mettant en scène.**

Cf. Giorgio de Chirico, *Chant d'amour*, 1914

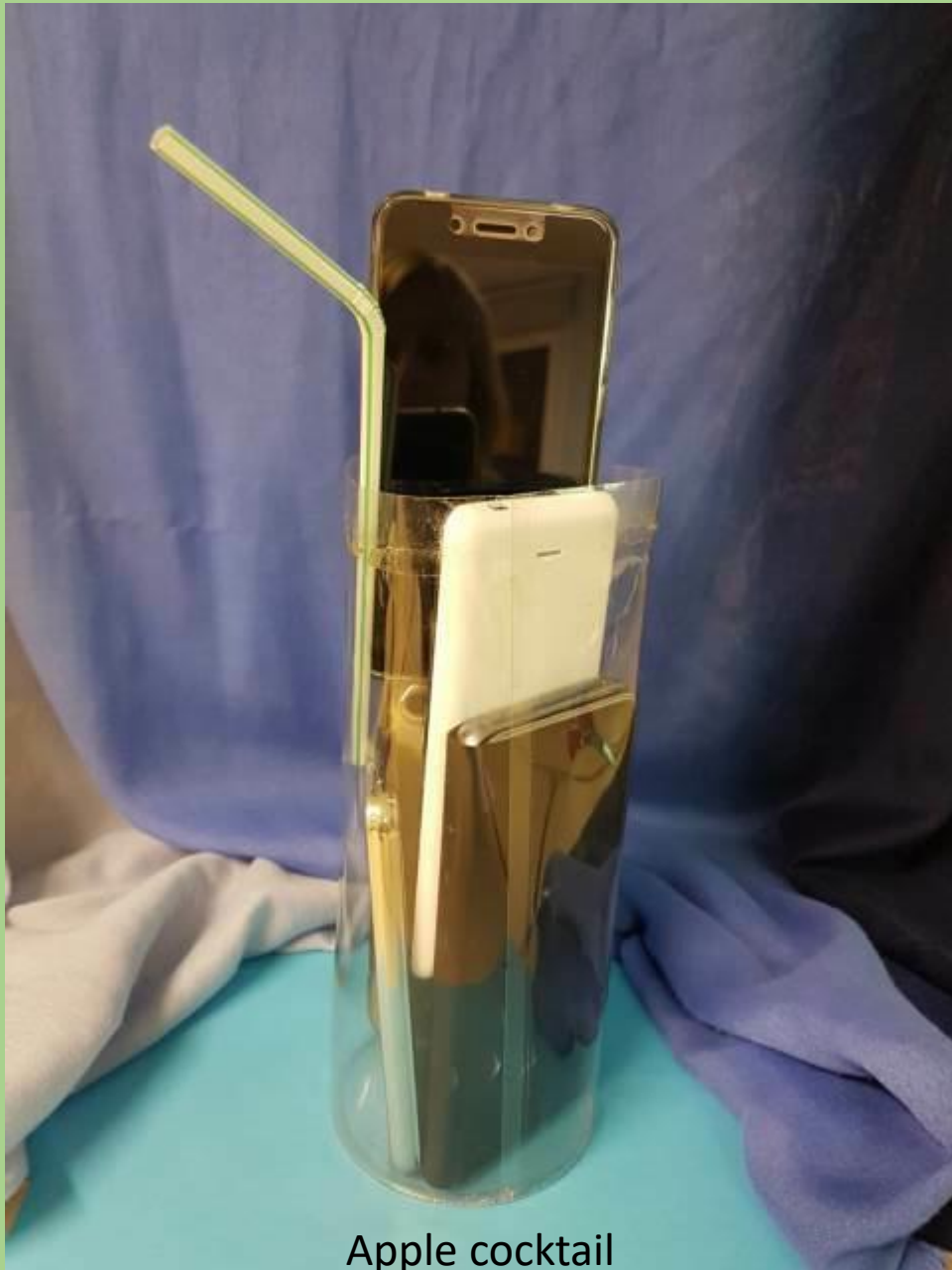
## Atelier 5

### **Problématique : Comment transformer un objet banal en une production étrange ?**

Votre proposition pourra à partir d'au moins un objet, adapter une forme à une fonction, utiliser le dessin, transformer des objets en tirant parti des formes, des couleurs, des masses des objets pour créer une production étrange.

### **Proposition : Transformer la fonction d'un objet, le détourner pour créer une production étrange.**

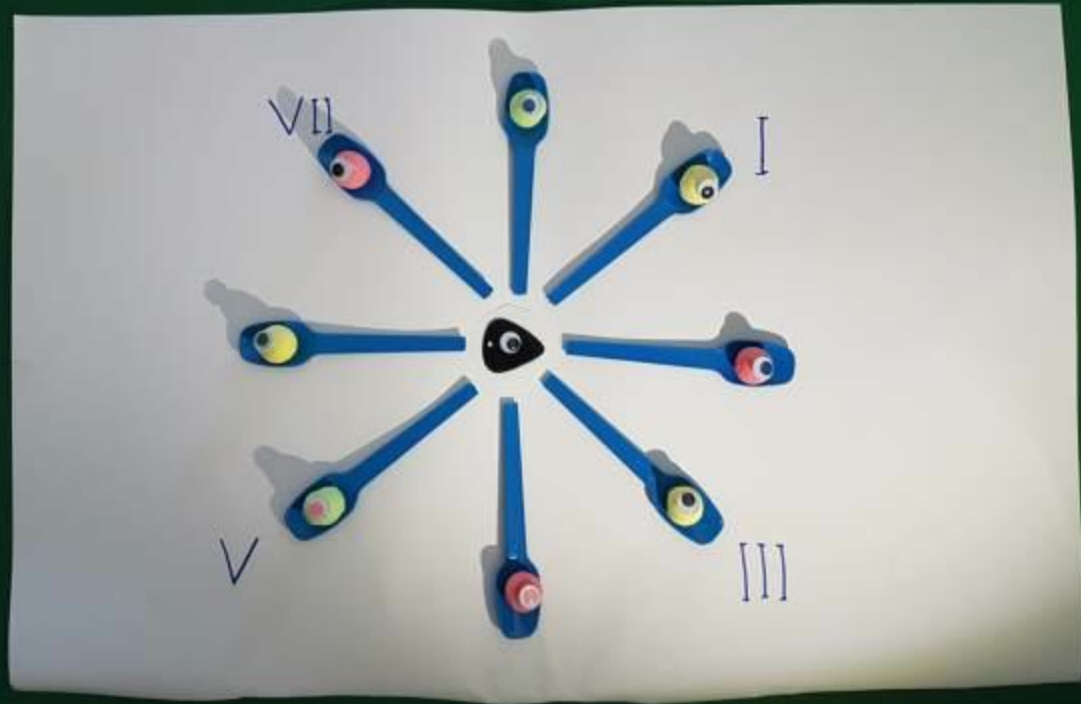
Cf. Meret Oppenheim, *Le déjeuner en fourrure*, 1936



Apple cocktail



Sous surveillance



un mille yeuse





Christine RICHARD CPAPV 76



## **Atelier 6**

**Problématique : Comment créer un étrange personnage à partir d'objets utilitaires et de matériaux divers.**

Votre proposition devra relever d'un assemblage d'objets et de matériaux.

**Proposition : Assemblage d'objets du quotidien de ficelle et de plâtre.**

**Donner un titre à votre objet.**

Cf. César (1921-1998). *La Grande Duchesse*, 1955.

