

CONNAITRE ET UTILISER LES RESSOURCES D'éduthèque

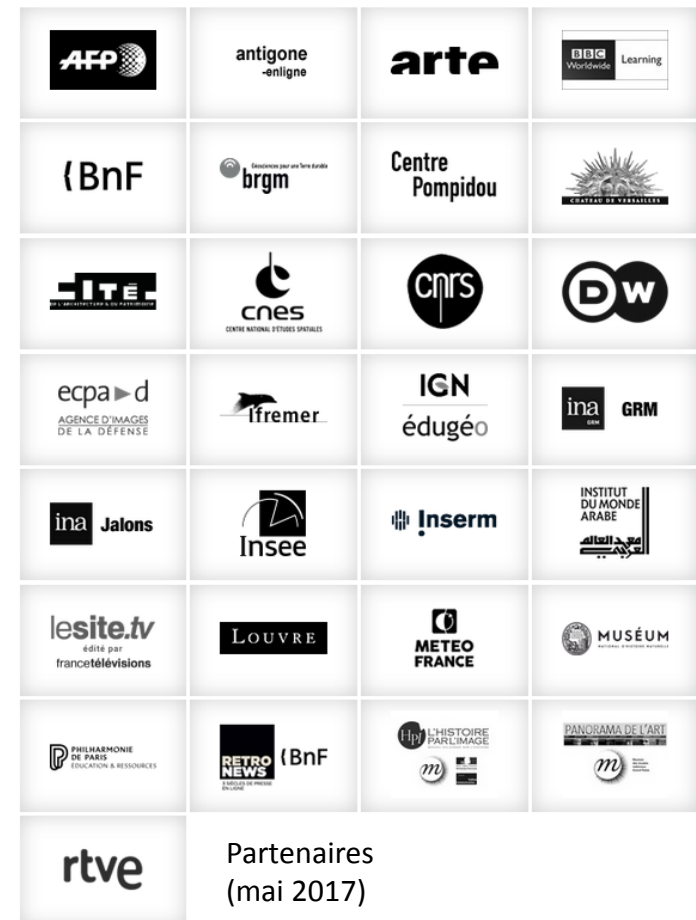
*Des ressources pour l'éducation aux médias
et à l'information (ÉMI)*

LE PORTAIL ÉDUTHÈQUE : UN POINT D'ENTRÉE UNIQUE À TOUS LES ESPACES DES PARTENAIRES

Le portail Éduthèque offre à tous les enseignants du 1^{er} et du 2nd degré un accès gratuit aux ressources numériques pédagogiques des établissements publics partenaires. Grâce à une authentification **unique** sur Éduthèque, les enseignants accèdent **gratuitement** à un espace dédié sur les sites des partenaires. Les ressources en ligne, **téléchargeables** pour partie, sont toutes utilisables selon des **conditions générales** qui autorisent leur appropriation par les enseignants et leurs élèves.

PARTENAIRES

Accédez aux ressources de chaque partenaire :



LE PORTAIL ÉDUTHÈQUE

INSCRIPTION

Les champs marqués d'un * sont obligatoires.

Adresse mél professionnelle académique (identifiant)* :

Saisissez à nouveau votre adresse mél professionnelle académique (identifiant)* :

Vous enseignez dans* :

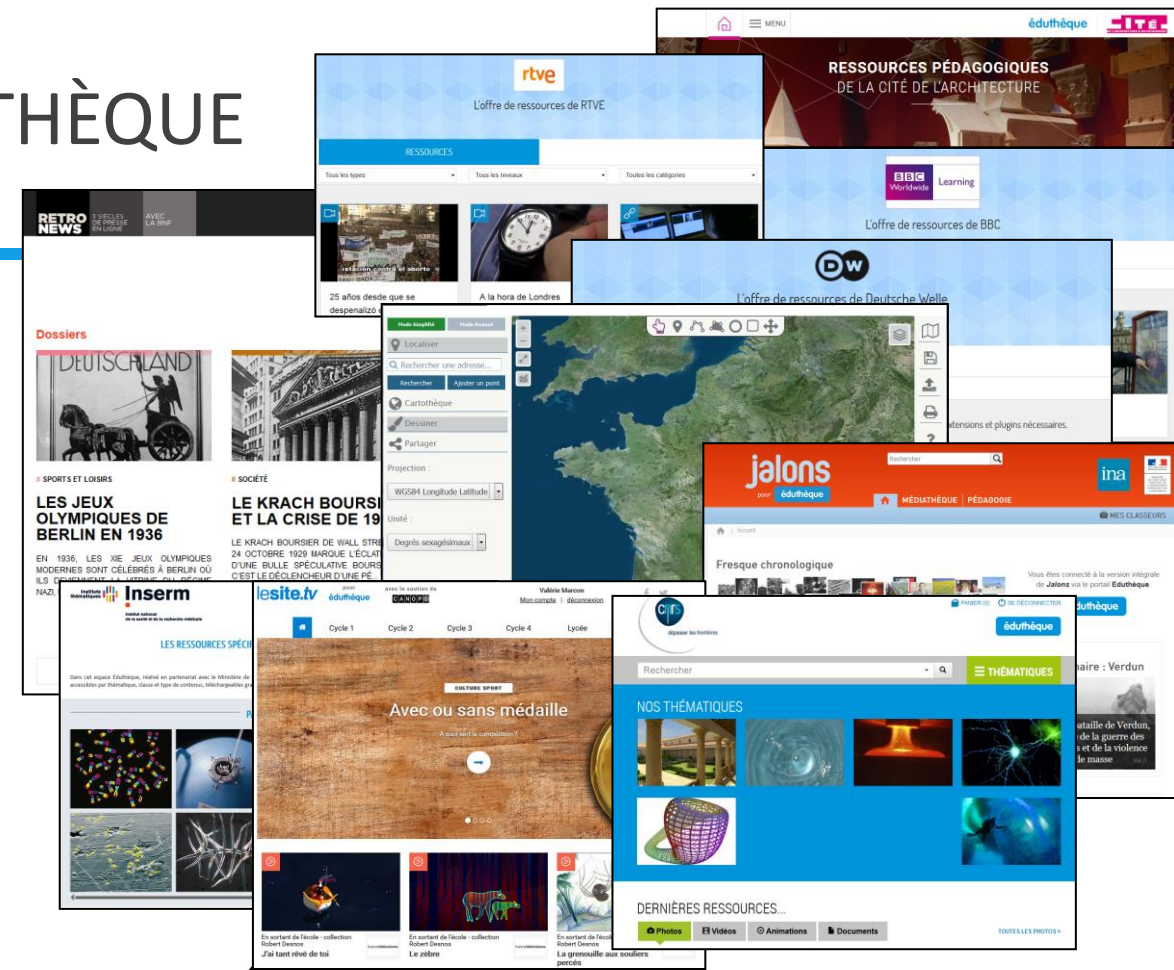
☐ le 1er degré ☐ le 2nd degré ☐ un autre cadre

Mot de passe* :

Saisissez à nouveau votre mot de passe* :

Nom :

Prénom :




PARTAGER AVEC VOS ÉLÈVES ?

Vous pouvez créer un compte de classe, anonyme, dont vous communiquerez les identifiants à vos élèves afin qu'ils puissent accéder aux ressources de BBC, de la Cité de l'architecture & du patrimoine, du CNRS, de la Deutsche Welle, d'IGN édugeo, de l'Insee, d'Ina Jalons, de la RTVE, de RetroNews-BnF, et du site.tv.

Créer un identifiant pour votre classe :

Créer un mot de passe pour votre classe :


LE PORTAIL ÉDUTHÈQUE : UN MOTEUR DE RECHERCHE DANS TOUS LES ESPACES DES PARTENAIRES




MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

éduthèque

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES, CULTURELLES ET
SCIENTIFIQUES, POUR LES ENSEIGNANTS



» L'école
change avec
le numérique »
#EcoleNumerique

 **CONNAITRE** ▼ **UTILISER** ▼ **ACTUALITÉS** **RECHERCHER** 🔍

Accès aux ressources


Thématique ▼ Type de document ▼

éducation aux médias et à l'information

31692 ressources disponibles pour éducation aux médias et à l'information

RECHERCHER

LESITE.TV


C'est quoi la hiérarchie de l'information ? 

Hier, un petit astéroïde est tombé sur la ville, bilan : un quartier détruit, plus d'électricité ni de transports, écoles et commerces fermés. Mais ce matin, le grand titre à la "Une" du journal de la ville, ne fait mention d'aucun astéroïde. En lieu et place : le Maire a un nouveau chien. Ce ...


Autres thématiques - collège - Vidéos

BNF

Affiche contre le contrôle de l'information 



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



» L'école
change avec
le numérique »
#EcoleNumerique

DNE
L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION AVEC
ÉDUTHÈQUE

MAI 2017

4

L'éducation aux médias et à l'information avec **éduthèque**



L'HISTOIRE
PAR L'IMAGE
NOUVEL ÉCLAIRAGE SUR L'HISTOIRE



{ BnF

lesite.tv



{ BnF
édugéo

1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS

■ Ressources de la BnF

LA PRESSE À LA UNE

DE LA GAZETTE À INTERNET

En bref

Naissance

Entre liberté et répression

L'âge d'or

Depuis la Libération

La révolution numérique

TRAITER L'INFORMATION

La fabrique de la presse

Le fait divers

Le fait social

La guerre

Le sport

La vie mondaine

Presses et littérature

Le dessin de presse

La photo de presse

Les revues

Sur Gallica

Dossier pédagogique

Parcours enfants

Repères

Informations

Publications

Plan du site

Crédits

Site mobile

L'exposition virtuelle « **La presse à la Une** » présente des axes et des documents très variés, « de la gazette à Internet » mais également sur le traitement de l'information.

1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS

■ Ressources de Rmn-GP L'Histoire par l'image

HPI L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

NOUVEL ÉCLAIRAGE SUR L'HISTOIRE

Q Œuvre, étude, mot-clé...

THÉMATIQUES | PÉRIODES | MOTS CLÉS | RECHERCHE AVANCÉE | À PROPOS

RECHERCHE PAR MOTS-CLÉS

A B C D E F G H I J K L M N O **P** Q R S T U V W X Y Z 1-9

pacifisme paix Paix d'Amiens Palais du Trocadéro Palais royal Palais-Bourbon Palais-royal Paris Parisiens

patrimoine patriotisme pauvreté Pays basque paysans PCF peintres pénurie Père-Lachaise petits métiers

photographie physique pictorialisme Pie VII pillage plan poésie Poète poilus poissarde pôle Nord police

politique des alliances politique des nationalités politique internationale Pologne polytechnicien pompier (art) pont Pont-Neuf port

portrait portrait officiel post-impressionnisme Prélèvement d'œuvres préraphaélisme présidence de la République presse

presse satirique prêtres prêtres réfractaires Printemps Prince impérial prise de la Bastille prison prix décernaux procès du roi

profanation programmes radiophoniques prolétaire **propagande** propagande napoléonienne prostitution protestantisme Prusse

public publicité pubéculture pyrotechnie

Plus de **trente études** sont disponibles sur la presse et son histoire

RÉSULTATS TOTAL : 32

ETUDES

ALBUMS

UN COUPLE DANS LA TOURMENTE RÉVOLUTIONNAIRE
Dès avant la prise de la...

LOUIS-PHILIPPE VU PAR DAUMIER
Au début de l'année 1834, au moment où paraît cette planche, la monarchie de Juillet, régime né de...

3 JOURS DE FÊTES
LE PEUPLE ARMÉE LA FRANCE

Trois jours de fêtes, le peuple, l'armée, la France.

LE 14 JUILLET 1936
14 juillet 1936

LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
N° 184
PAR MARAT : L'AMI DU PEUPLE, D'APRÈS L'ÉTATISTE NATIONALE

Journal de la République française, par Marat, L'ami du peuple, n° 66. Vendredi 28 décembre 1792.

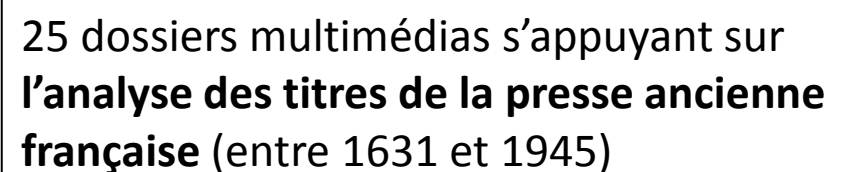
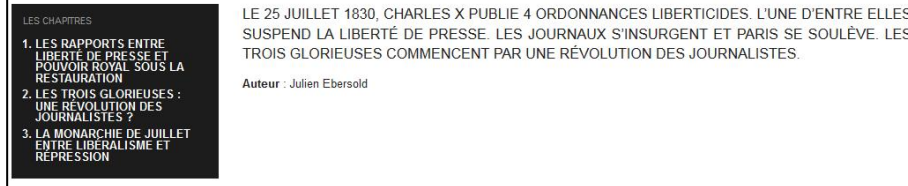
CRITIQUE DE LA MONARCHIE DE JUILLET, LES ESPIRS DÉÇUS DE 1830
Après l'attente à...

L'INTERNATIONALE, HYMNE RÉVOLUTIONNAIRE
La figuration d'un hymne emblématique. C'est en 1887 qu'Eugène Potier écrit le poème...

CHARGE ANTI-RÉPUBLICAINE
Le 22 avril 1885, Le Figaro titre « Nouvel incident au Salon » : le tableau de Maurice...

SÉVERINE
SÉVERINE, UNE FIGURE DE L'IDÉAL SOCIALISTE
Caroline Riemy, née en 1855 dans une famille de la petite bourgeoisie parisienne fut largement connue de...

■ Les dossiers multimédias de RetroNews-BnF



1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS

LA PHOTOGRAPHIE DE PRESSE

■ Arte et la BnF

PHOTO

LES USAGES DE LA PRESSE



LES GRANDS COURANTS PHOTOGRAPHIQUES

Cette collection documentaire proposée par Lucienne Bigotini

Conception Wlad Neumann

PHOTO - LES USAGES DE LA PRESSE

Alain Nahum

26 min

DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE

Chaque cliché est une énigme, la capture d'un instant figé à jamais. Mais que s'est-il passé avant ? Après ? La collection Photo relate les histoires perdues, les secrets de fabrication et les parti-pris qui ont marqué l'aventure de cet art, de ses débuts à nos jours.

Cartier-Bresson, Brassai, Capa, Lange, Weegee, Smith, Avedon, Koudelka sont parmi les figures les plus célèbres de la photographie du XXe siècle. L'œuvre de ces photographes s'est construite des années 30 jusque dans les années 50, par et pour la presse illustrée. Grâce à elle leurs images ont connu une diffusion sans précédent.

Réalisateur Alain Nahum
Producteurs Camera Lucida Productions, Arte France
Nationalité France

▶ VOIR

⬇️ TÉLÉCHARGER

HISTOIRE DES ARTS ARTS PLASTIQUES LITTÉRATURE COLLÈGE

2011, 26 min., Couleur, 16/9, Stéréo

ARTE propose une vidéo de la collection *Photo* sur **les usages de la presse**

avec le soutien de LOUIS ROEDERER

AGENCE FRANCE PRESSE 1944-2004



english version

la presse à la Libération

LECTURES

un style photographique

PISTES PÉDAGOGIQUES

albums

paroles de photographes

INFORMATIONS

EN IMAGES

ARRÊT SUR...

Un exemple d'exposition virtuelle : l'Agence France-Presse 1944-2004 avec des documents, des repères, des pistes pédagogiques...

1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS

LES ARCHIVES DE LA PRESSE FILMÉE, DE LA TÉLÉVISION ET DE LA RADIO AVEC INA JALONS

■ Un parcours pédagogique dans Ina Jalons sur « L'arrivée de la deuxième chaîne de télévision »



The screenshot shows the Ina Jalons website interface. At the top, there's a search bar and navigation links for 'MÉDIATHÈQUE' and 'PÉDAGOGIE'. The main content area displays the title 'L'arrivée de la deuxième chaîne de télévision' under the 'PARCOURS PÉDAGOGIQUE' section. A video thumbnail shows a television set with '2^e chaîne AN 1' on the screen. To the left, a 'SOMMAIRE' (Table of Contents) lists sections like 'Présentation', 'Analyse du document', and 'Présentation'. A 'Partager' button and a 'Présentation' link are visible at the bottom of the main content area.

■ Pour aller plus loin



This section features three video recommendations from Ina Jalons:

- L'inauguration de la télévision couleur**
A l'occasion de l'inauguration de la télévision en couleur qui s'effectue en direct, le ministre de l'Information, Georges Gorse, prononce une allocution. Il souligne les efforts techniques faits par les industriels et les équipes de l'ORTF.
01 oct 1967 | 04m 25s | Fiche (01429) | [Voir la vidéo](#)
- Une rétrospective sur l'ORTF des origines à la disparition**
Le reportage brosse un panorama historique rapide de l'histoire de la radio et de la télévision en France, mettant en avant les grandes innovations techniques et les étapes qui jalonnent les liens entre l'Etat et l'audiovisuel.
28 juil 1974 | 06m 26s | Fiche (01283) | [Voir la vidéo](#)
- L'ouverture de Canal Plus**
Canal Plus ouvre demain à huit heures. Une certaine effervescence règne dans les locaux de la nouvelle chaîne.
03 nov 1984 | 54s | Fiche (01240) | [Voir la vidéo](#)

1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS

LES DÉPÊCHES DE L'AFP

- Dans son dossier sur « La conquête de l'espace », l'AFP propose ses dépêches sur les premiers pas de l'homme sur la lune



L'AFP propose des dossiers thématiques ainsi qu'une série de vidéographies analysant l'actualité à partir de ses archives (textes et photos)

Les dépêches AFP des premiers pas de l'homme sur la Lune



« L'homme pose le pied sur la Lune » : ce flash de l'Agence France Presse (AFP) annonce le 20 juillet 1969 à 22 h 56 sur la côte est des États-Unis (le 21 juillet à 02 h 56 GMT) que Neil Armstrong marche sur « la mer de la Tranquillité », devenant ainsi le premier homme sur la Lune.

Voici une sélection de courtes dépêches de l'époque relatant minute par minute le déroulement de cette expédition :

- FLASH - 03H56 (heures Paris) - 02H56 GMT -

L'homme pose le pied sur la Lune.

- BULLETIN - 02H57 GMT -

Mer de la Tranquillité : Premier Terrien à fouler la Lune, Neil Armstrong fait ses premiers pas. Il marche sur la Lune.

(L'AFP va ensuite envoyer une série de brèves dépêches, minute par minute.)

- 03H00 GMT -

C'est le pied gauche qu'Armstrong a posé le premier sur le sol lunaire.

Armstrong s'écrit alors : « Un petit pas pour l'homme, un bond de géant pour l'humanité ».

- 03H08 GMT -

Tâtant la surface du pied gauche, lors de ses premiers pas, pour en vérifier la résistance, Armstrong dit : « Mon pied ne pénètre que d'un huitième de pouce... Il ne semble pas qu'il y ait difficulté à marcher (...) ».

- 03H14 GMT -

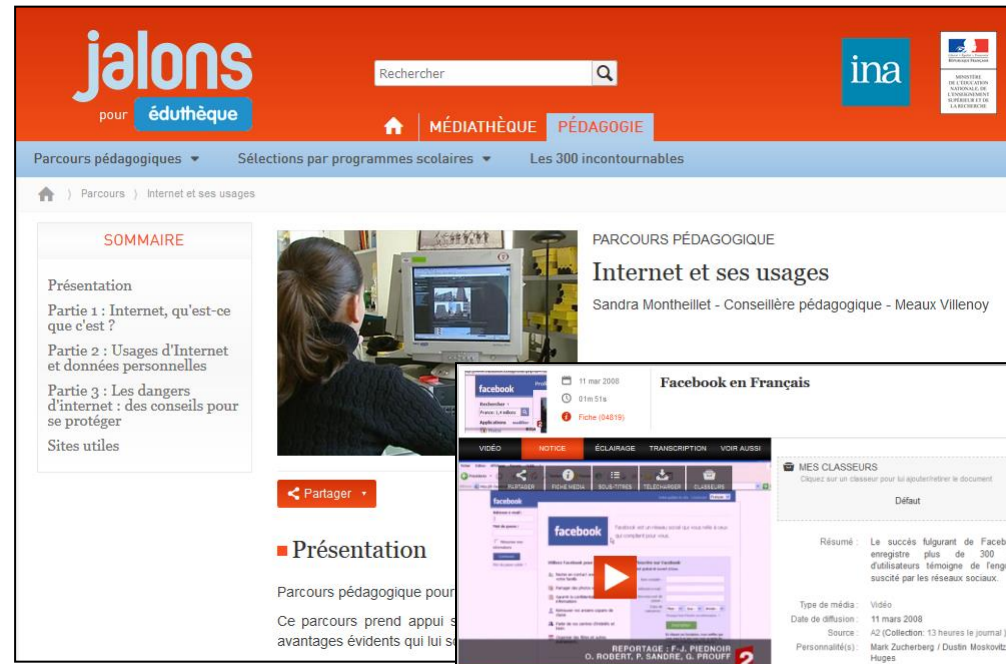
Vue de l'empreinte d'un astronaute sur la Lune. Neil Armstrong et Edwin Aldrin sont les premiers hommes à fouler le sol lunaire en juillet 1969 - NASA/AFP

1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS MAIS AUSSI : INTERNET, LES RÉSEAUX SOCIAUX

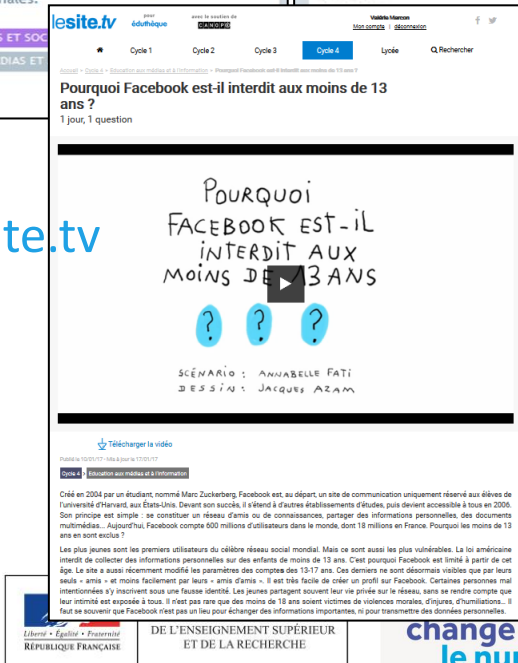
■ ARTE



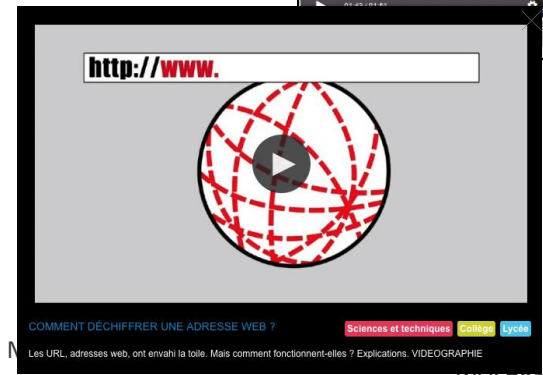
■ Ina Jalons : Internet et ses usages



■ Lesite.tv



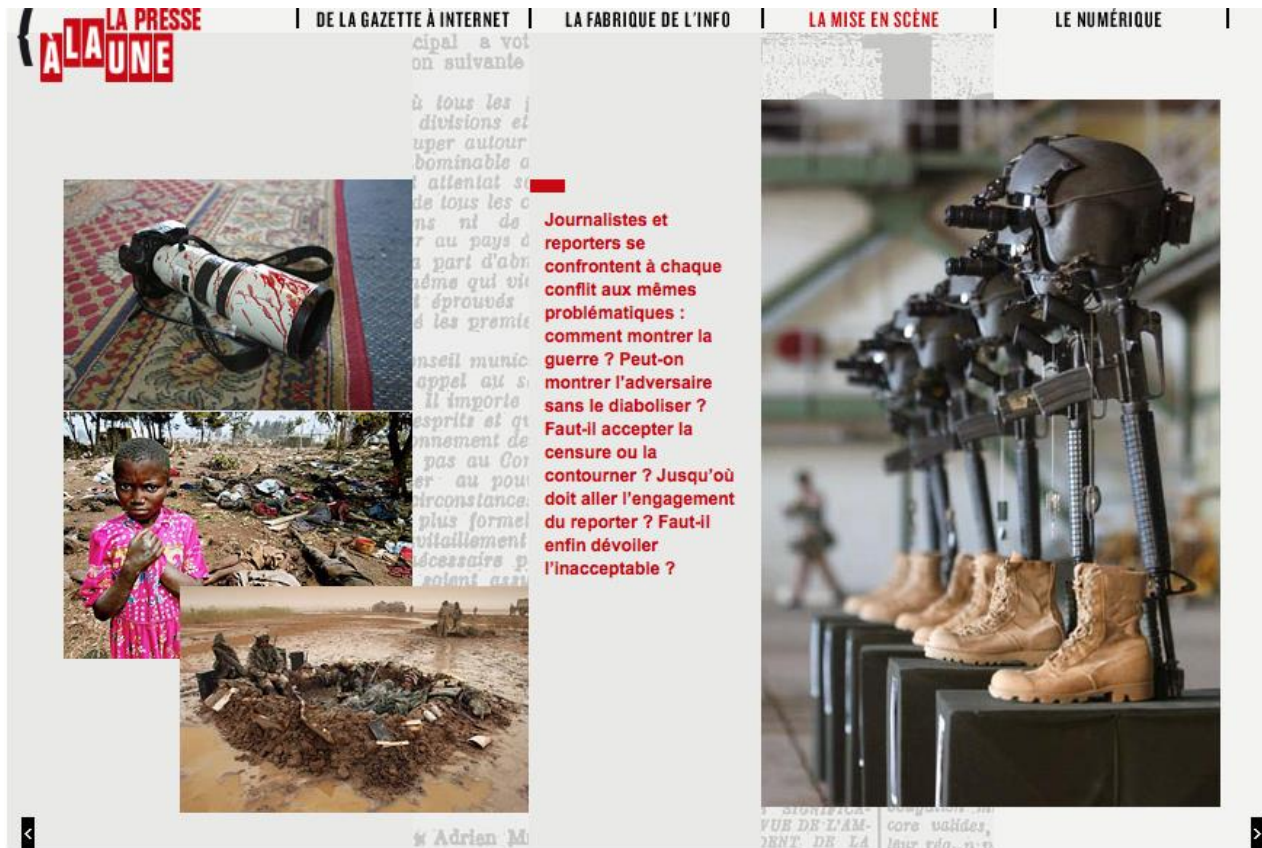
■ Les vidéographies de l'AFP



DNE
L'ÉDUCATION AUX M
ÉDUTÈQUE

2- LIRE ET DÉCRYPTER L'INFORMATION

■ Un dossier de la BnF sur « La presse et la fabrique de l'information »



Le site présente comment l'information s'élabore, au gré des temps politiques, des évolutions sociales, structurelles et techniques, depuis la préhistoire des gazettes jusqu'à l'explosion des *tweets*.

2- LIRE ET DÉCRYPTER L'INFORMATION

■ Lesite.tv présente de nombreuses vidéos sur la fabrique de l'information

lesite.tv


Valérie Marcon
Mon compte | déconnexion

Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 **Cycle 4** Lycée Rechercher

Accueil > Cycle 4 > Education aux médias et à l'information > C'est quoi une information ?

C'est quoi une information ?

Les clés des médias



Télécharger la vidéo

Publié le 08/02/17 - Mis à jour le 09/02/17

Cycle 4 Education aux médias et à l'information Lycée général et technologique

Discussion au Kebab du quartier. Romain, Leonard, Cindy et Fama se racontent leur week-end. Un seul a une vraie information à donner aux autres : lequel ? Leonard : c'est celui qui raconte quelque chose de vraiment nouveau, qui m'intéresse pas que lui, et qui a des conséquences pour tout le monde. Une « vraie » information, c'est ça.

RÉALISATEUR : Mathieu Decarli & Olivier Marquétz
AUTEUR(S) : Bruno Davic
COPYRIGHT : 2015
PRODUCTION : 2014
PRODUCTEUR(S) : LA GENERALE DE PRODUCTION; FRANCE TELEVISIONS; RADIO FRANCE; CANOPE; LE CLEM; Avec le soutien de du ministère l'éducation nationale - Direction du numérique pour l'éducation; Avec le soutien du collectif Enjeux e-médias.

RÉSULTATS DE LA RECHERCHE

NOUVELLE RECHERCHE

89 ressources disponibles pour "Information"

Vous avez choisi d'affiner votre recherche par :
Partenaire: lesite.tv
✕ Retirer tous les filtres

FILTRES DE RECHERCHE

— Thématique

- Arts (1)
- Autres thématiques (69)
- Lettres (5)
- Sciences (8)
- Sciences humaines et sociales (4)

+ Niveau

+ Partenaire

+ Type de document

+ Mode d'accès

LESITE.TV

L'information, un "sport de combat" pour journalistes et citoyens

Selon Nordine Nabili, journaliste et Directeur du "Bondy blog", l'information est d'abord devenue une part de marché. Qui sont aujourd'hui les gens qui détiennent les médias ? Quelques milliardaires français. Il y a bien des réseaux d'influence qui mettent les journalistes dans une situation difficile. Il y a également une course à la communication. Aujourd'hui, les journalistes reçoivent près d'une cinquantaine de communiqués de presse par jour, qui sont quasiment des articles en soi, auxquels il suffit d'ajouter un titre et un chapeau. Les journalistes sont tenus par les communicants. N'importe quel homme public a aujourd'hui une armée de personnes en charge de communiquer pour lui. Qu'est-ce qui se passe ? Une petite élite s'accapare la parole publique et les citoyens ont de plus en plus de mal à poser leur parole sur la place publique. Ceci nourrit bien entendu aussi le complotisme. Lorsqu'on est citoyen devant un écran télé, sur le net ou en écoutant la radio, l'information n'est pas un produit de consommation quelconque, il y a une part de travail et une obligation du citoyen à contextualiser "l'information brute" afin de comprendre son passé, son présent et peut-être son avenir.

Autres thématiques - collage - Vidéos

LESITE.TV

C'est quoi la hiérarchie de l'information ?

Hier, un petit astéroïde est tombé sur la ville, bilan : un quartier détruit, plus d'électricité ni de transports, écoles et commerces fermés. Mais ce matin, le grand titre à la "Une" du journal de la ville, ne fait mention d'aucun astéroïde. En lieu et place : le Maire a un nouveau chien. Ce journal a un problème de hiérarchie de l'info. C'est quoi la hiérarchie de l'info ? Comment les médias l'établissent-elle ? Quels sont les critères de classement de l'information ?

Autres thématiques - collage - Vidéos

LESITE.TV

C'est quoi une information ?

"C'est quoi une information ?" Cet extrait illustre, à l'aide d'exemples, comment définir et caractériser une information ainsi que ses usages.

Autres thématiques - collage - Vidéos

LESITE.TV

La hiérarchie de l'information : Exemple des "Unes" après les attentats de Paris

TTC revient sur une autre source d'interrogations depuis les attentats parisiens, abordée en conférence de rédaction : il s'agit de la hiérarchie de l'information, l'ordre dans lequel les sujets arrivent et sont présentés publiquement, à travers les différentes "Unes" des quotidiens internationaux : l'importance de l'événement justifie la place accordée à ces sujets dans la presse du monde entier.

Autres thématiques - collage - Vidéos

Il est possible de retrouver ces vidéos en utilisant le moteur de recherche d'Éduthèque.

2- LIRE ET DÉCRYPTER L'INFORMATION

- Un parcours pédagogique proposé par Ina Jalons sur « Les médias et l'opinion : Sensibilisation au statut de l'information »

SOMMAIRE

Présentation

- Place dans le programme
- Objectifs pédagogiques
- Précision

Activités

- Le statut de l'information sous la France de Vichy
 - Analyse
- Le statut de l'information dans une démocratie en temps de guerre
 - Analyse
- Le statut de l'information télévisée dans une démocratie contemporaine
 - Analyse



PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Les médias et l'opinion : Sensibilisation au statut de l'information

Nicolas Rocher - Enseignant d'histoire-géographie de l'Académie de Grenoble

Partager

Imprimer

■ Présentation

Retrouvez ce parcours sur le [site de l'Académie de Grenoble](#).

Ce parcours traite du rapport entre les médias et le pouvoir dans la France de Vichy, dans la France des débuts de la Guerre d'Algérie, et dans la France contemporaine.

■ Place dans le programme

- Troisième > Histoire > Une géopolitique mondiale > Des colonies aux Etats nouvellement indépendants
- Troisième > Enseignement moral et civique
- Terminale > L et ES > Histoire : Le rapport des sociétés à leur passé

■ Objectifs pédagogiques

Sensibiliser les élèves au statut de l'information en général et des médias en particulier.

Le parcours propose de traiter du rapport entre les médias et le pouvoir à différentes époques en France à partir de l'analyse de 6 vidéos.

2- LIRE ET DÉCRYPTER L'INFORMATION

- De très nombreux partenaires d'Éduthèque présentent des documents didactisés

Dans **L'Histoire par l'image**, les œuvres et documents iconographiques sont commentés et analysés. Ils sont téléchargeables par les enseignants et accessibles aux élèves sur le site grand public.



LA CONTRE-PROPAGANDE ALLEMANDE SUR LE THÈME DE LA « BARBARIE »

Auteur : Laurent VÉRAY

Partager sur: [f](#) [t](#) [g](#) [m](#) [e](#)

CONTEXTE HISTORIQUE

ANALYSE DES IMAGES

Les deux premières photographies, publiées et diffusées sous forme de carte postale avec un titre ironisant sur la « soi-disant barbarie allemande », montrent chacune un soldat qui partage sa ration alimentaire avec des enfants issus de familles françaises.

Le premier document est peu plausible dans la mesure où l'on voit immédiatement que les personnages posent dans un décor : ils sont alignés, immobiles devant une toile peinte, avec une certaine naïveté esthétique (procédé courant dans les studios photographiques de l'époque), et l'ensemble n'a aucune profondeur de champ.

La scène similaire représentée sur le deuxième document paraît plus juste car dotée d'une exigence de réalisme plus importante. Située en extérieur, en l'occurrence devant une maison, la composition est beaucoup moins plate, plus naturelle que l'exemple précédent, sans que rien ne nous garantisse cependant qu'elle soit véridique : le soldat assis sur un banc nourrit une fillette qu'il tient sur ses genoux, alors qu'au second plan, près de la porte d'entrée, deux enfants plus âgés les regardent en souriant.

Le troisième document est plus troublant. Ce cliché, pris par un photographe allemand, représente sept prisonniers des troupes coloniales françaises (un Sénégalais, un Guinéen, un Somalien, un Tunisien, un Annamite, un Soudanais, un Dahoméen) qui ont été rassemblés pour poser devant l'objectif. Publié dans une brochure diffusée en plusieurs langues, ce portrait de groupe est utilisé pour dénoncer, de façon sarcastique, la prétention des Alliés à vouloir défendre la culture et la civilisation avec des combattants de couleur.

INTERPRÉTATION

Allemagne Guerre de 14-18 propagande racisme
travailleurs sénégalais troupes coloniales

Bibliographie

Pierre VALLAUD, 14-18, la Première Guerre mondiale, tomes I et II, Paris, Fayard, 2004.

Marc MICHEL, L'Appel à l'Afrique. Contributions et réactions à l'effort de guerre en AOF 1914-1919, Paris, Publications de la Sorbonne, 1982.

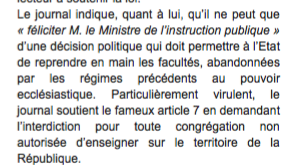
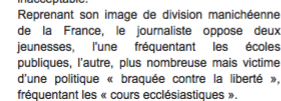
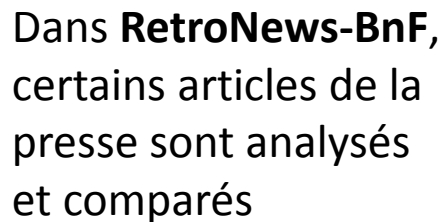
2- LIRE ET DÉCRYPTER L'INFORMATION

- De très nombreux partenaires d'Éduthèque présentent des documents didactisés

Dans **Ina Jalons**, les vidéos sont systématiquement commentées, accompagnées d'une notice, d'une transcription et surtout d'un **éclairage médiatique** qui propose une analyse critique des images. Toutes les vidéos sont téléchargeables par les enseignants et accessibles aux élèves.

The screenshot shows the Ina Jalons interface for a video titled "Les journalistes dans la guerre en Syrie". The video is dated 18 jan 2014, has a duration of 2m 27s, and is associated with the file "Fiche (06004)". The interface includes a navigation bar with tabs for VIDEO, NOTICE, ÉCLAIRAGE (selected), TRANSCRIPTION, and VOIR AUSSI. Below the navigation bar are icons for PARTAGER, FICHE MEDIA, SOUS-TITRES, TÉLÉCHARGER, and CLASSEURS. The video player shows a scene with two men, one of whom is wearing glasses and has a small blue '3' icon next to his head. The video player includes a play button, a progress bar at 00:48 / 02:27, and settings, volume, and full screen icons. The right side of the interface features the "Éclairage Média" section, which contains a text block discussing the difficulties of the journalist profession in Syria and the dangers they face. The text mentions that the subject was covered in the journal télévisé de France 3 on 18 January 2014, three years after the outbreak of the conflict in March 2011. It also mentions that the editorial board of France 3 decided to focus on this issue, leading to the coverage of the liberation of two Swedish journalists, Magnus Falkhed and Niclas Hammarström, on 9 January 2014. The text concludes by stating that the subject opens up on images of the two journalists and their interview filmed upon their return to Europe at Roissy-Charles de Gaulle airport, where their testimony on the conditions of work for journalists covering the Syrian conflict appears very enlightening.

- De très nombreux partenaires d'Éduthèque présentent des documents didactisés



3- S'INTERROGER SUR LA VALIDITÉ ET LA FIABILITÉ D'UNE INFORMATION

■ Le dossier de l'ECPAD sur « La guerre d'Algérie et le service cinématographique des armées »

ecpa 
AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE
EDUCATION & RECHERCHE

ACCUEIL VISITER L'ECPAD ATELIERS PÉDAGOGIQUES OUTILS PÉDAGOGIQUES RECHERCHE À L'ECPAD RÉSERVATIONS INFOS PRATIQUES PARTENAIRES

LA GUERRE D'ALGÉRIE ET LE SERVICE CINÉMATOGRAPHIQUE DES ARMÉES

Le service cinématographique des armées (SCA) est un organisme technique d'élaboration et de diffusion d'images des personnels relevant de l'armée de terre, de la marine nationale et de l'armée de l'air. Au printemps 1945, le SCA est reconstitué à Paris, mais une section subsiste à Alger jusqu'à la fin des révoltes indépendantistes de Sétif en mai 1945. À la suite des événements de la Toussaint 1954, la France et son armée se retrouvent en situation de guerre. Les opérateurs du SCA assurent la couverture en images des opérations militaires, mais aussi témoignent également d'enjeux socio-économiques ou encore de l'entrée de la France dans le Sahara.

LA VISION MÉTROPOLITAINE DE L'ALGÉRIE

Résumé :
Séjour d'un officier à Colomb-Béchar (Algérie). Il est d'abord reçu au Centre interarmées d'essais des engins spéciaux (CIEES), puis dans la palmeraie de Colomb-Béchar.

Nombreuses vues de Colomb-Béchar et de ses quartiers animés : le marché, avec ses différents évents, la mairie, le bureau de poste, l'école.

Analyse :
Le SCA est en charge de réaliser des films de commande qui doivent révéler la pensée politique de l'époque. Le 12 novembre 1954, François Mitterrand, alors ministre de l'intérieur, déclare : « L'Algérie c'est la France ». Cette vision se manifeste dans le cinéma militaire produit par le SCA en Algérie.

Cet extrait reflète bien l'idéologie du début du conflit. L'Algérie est considérée comme une extension du territoire métropolitain. Grâce au vocabulaire employé (« Colomb-Béchar, ce n'est pas le bout du monde, si ce n'est pas encore la grande banlieue de Paris », « J'avais imaginé Colomb-Béchar un peu comme un terrain vague de la zone parisienne. Avec, bien entendu, le soleil en plus »), à la musique « orientale » ainsi qu'à la tonalité de la voix-off, le spectateur doit ressentir la proximité des deux pays.

L'Algérie sous un trait pittoresque voire « touristique » qui contraste avec le sujet réel du film : le Centre interarmées d'essais des engins spéciaux.

Sommaire :

1. La vision métropolitaine de l'Algérie
2. Du rush au film monté
3. Après l'indépendance
4. Exposition « Partir en Algérie, partir d'Algérie »

[RETOUR](#) [éduthèque](#)

Ce dossier interroge la façon dont le service cinématographique des armées assure la couverture en images des opérations militaires durant la guerre d'Algérie.

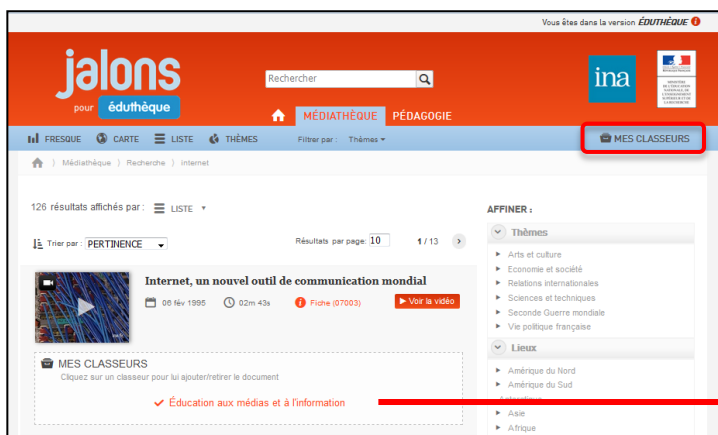
3- S'INTERROGER SUR LA VALIDITÉ ET LA FIABILITÉ D'UNE INFORMATION

■ Lesite.tv propose plusieurs vidéos sur le thème des théories du complot.

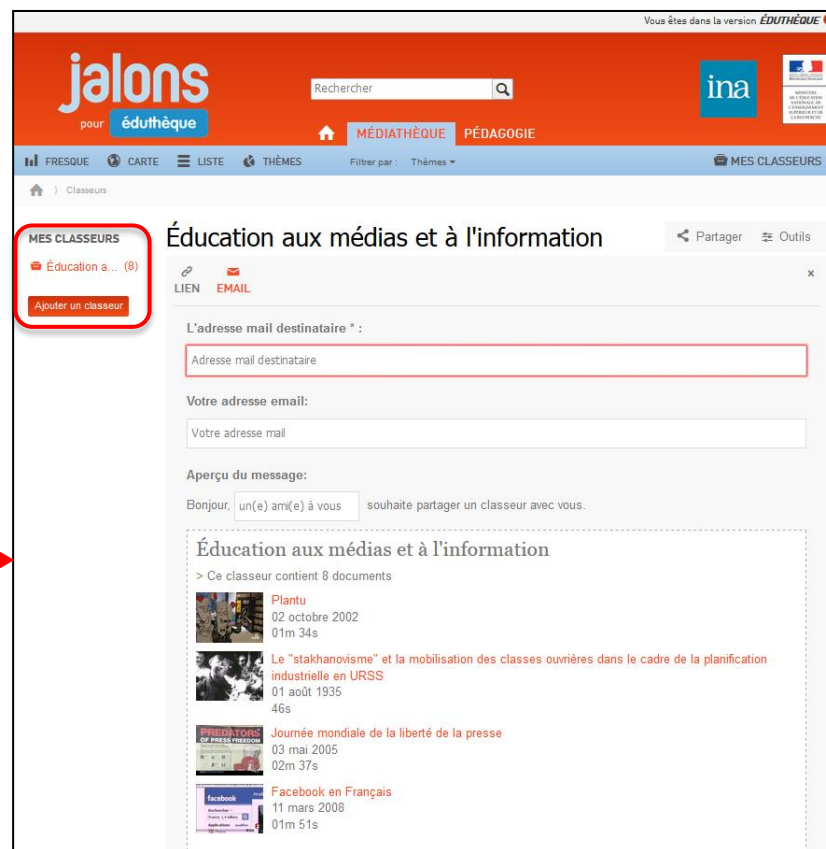


4- UTILISER LES MÉDIAS DE MANIÈRE RESPONSABLE : VERS UNE CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE

■ Classer et partager l'information avec Ina-Jalons



Il est possible dans **Ina Jalons** de réaliser un classeur regroupant des vidéos, et de le partager.



4- UTILISER LES MÉDIAS DE MANIÈRE RESPONSABLE : VERS UNE CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE

■ Insérer une photographie ou une vidéo dans le service cartographique de l'IGN, Édugéo

Insérer une vidéo ou une image dans édugéo, version rapide:

1- Je crée un objet
2- dans dessiner, cliquer sur popup de l'objet,
3- cocher « Personnaliser la bulle »
4- dans la case image, coller le lien de la vidéo souhaitée. (Dans Youtube et Dailymotion, il y a dans la rubrique partage un lien court qui semble mieux marcher.
5- Enregistrer au format crq ou mieux au nouveau format .carte

<http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spip.php?article882>

Créer des bulles d'information

Attacher des informations, ajouter des liens ou des vidéos à vos objets sous forme de pop-ups cliquables.

Édugéo - Créer des bulles d'information

À REGARDER PLUS TÂRD PARTAGER

Titre de niveau 1

Les Liens

Création du lien hypertexte vers la page Wikipédia
Le code de l'exemple [Source de la définition]
(<https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89olienne>)

<https://www.edugeo.fr/support/guide>

Il est possible dans **IGN-Édugéo** de localiser sur une carte des informations (liens, photos, vidéos) sous la forme de bulles interactives.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION

- Ce diaporama a été réalisé par les équipes de la Direction du numérique pour l'éducation (DNE). Il est mis à la disposition des professeurs pour une meilleure connaissance du portail et de ses ressources.
- Les enseignants et formateurs peuvent le consulter, le modifier et l'utiliser dans leurs formations.
- Toutes les images de ce diaporama sont des captures d'écran des pages des partenaires d'Éduthèque ou du portail lui-même. Les ressources des partenaires d'Éduthèque sont soumises aux conditions générales d'utilisation, en ligne sur le portail : www.edutheque.fr
- Pour une publication de ce diaporama, en l'état ou modifié, sur un site institutionnel académique, merci d'en demander l'autorisation : edutheque@education.gouv.fr