

# UN BLEU SI BLEU

Texte et illustrations de Jean-françois DUMONT

Flammarion - Père Castor

Un petit garçon s'endort et se met à rêver... A rêver à une couleur. Il rêve d'un bleu unique, un bleu profond et lumineux à la fois qui n'existe pas dans les boîtes de peinture...

Au matin, le petit garçon part dans une longue quête à travers les continents à la recherche de « son » bleu, à la recherche de son rêve, à la rencontre du monde.

*Un texte qui nous entraîne dans une perception poétique de la couleur et dont l'analyse ne devra pas entamer cette dimension poétique. On préférera en travailler le sens et les nombreux implicites pour construire une réflexion intelligente et culturelle.*

*La principale démarche pédagogique étant d'aider les enfants à partager ce voyage, à s'approprier des émotions et à formuler des questions sur les différents « tableaux » que nous propose Jean-François Dumont au fil des pages.*

## LA PREMIERE DE COUVERTURE

*De quel type de texte s'agit-il ?*

Ce n'est pas un roman, c'est un album.

On rappellera la place de l'illustration dans ce type d'ouvrage qui se partage l'espace avec le texte pour accompagner une histoire imaginaire.

*Quel est l'auteur de cette histoire ? Quel en est l'illustrateur ?*

Un seul nom propre apparaît sur la couverture : Jean-François Dumont est donc à la fois l'auteur et l'illustrateur de cette histoire.

*Quelles remarques peut-on faire sur le titre ?*

On laissera les enfants proposer leurs observations en les amenant à constater l'effet graphique du caractère et sa mise en page particulière, la couleur utilisée qui vient renforcer l'impact du titre, la technique utilisée du pochoir (avec débordement de matière) et sa brillance contrastant avec la matité de la couverture.

On invitera les enfants à caresser la couverture pour ressentir ce contraste et les sensibiliser à l'attrait de l'album, à la beauté de « l'objet livre ».

Toutes ces formulations amèneront les **hypothèses sur le contenu de l'album** :

Le titre parle d'une couleur, un enfant tient un pinceau et l'illustration n'est pas sans rappeler un tableau ancien : La peinture et l'esthétisme tiennent donc une place importante dans l'histoire.

La première de couverture installe le lecteur dans une atmosphère poétique (aspiration au bonheur, à la liberté, à l'absolu)

## LA PAGE DE GARDE

*A quoi fait-elle penser ?*

A la palette d'un peintre.

Laisser les enfants découvrir les différents bleus, leurs noms et exprimer leur préférence.

Rappeler le titre de l'ouvrage : **UN bleu si bleu** pour amener les enfants à comprendre l'importance de l'usage de l'article indéfini « un ». Il s'agit bien d'un bleu particulier parmi tous les bleus existants.

## LA PRESENTATION DU PERSONNAGE

- *A quel moment de l'histoire nous présente-t-on le personnage ?*

Dès les premières lignes du récit mais on le devine à peine sur l'illustration.

- *Relevez en page 4 les termes qui décrivent le caractère du personnage ?*

Un petit garçon qui ne joue pas – qui reste dans sa chambre - reste assis à dessiner ...illustration nous montre qu'il est seul – qu'il ne bouge pas beaucoup...

- *Retrouver dans ce texte l'adjectif qui le qualifie et ajouter d'autres adjectifs qui vous semblent lui correspondre.*

BIZARRE

Différent - renfermé - rêveur – solitaire – calme ....

- *Expliquer ce qui le différencie des autres enfants de son âge*

Les autres enfants jouent aux billes et à chat perché, lui reste enfermé.

Les autres enfants aiment sortir au soleil, lui s'assit à l'ombre

Les autres enfants emmènent des billes, lui un carnet et sa boîte de peinture

On observera avec les enfants l'illustration pour retrouver les personnages que dessine le petit garçon. Il dessine la vie de la rue : le pittoresque de la vie quotidienne.

- *Qu'est ce que l'auteur ne nous dit pas sur ce petit garçon ?*

On ne connaît pas son prénom.

On s'arrêtera sur cette volonté de l'auteur de ne pas donner de prénom à son personnage en faisant sentir aux enfants que cela le rend encore plus énigmatique et étranger. Un enfant dont on ne sait rien.

## SCHEMA NARRATIF DU RECIT

Le récit est construit selon un schéma narratif classique :

*Situation initiale* : un petit garçon seul dans sa chambre se met à rêver ;

*Elément déclencheur* : La volonté de trouver ce bleu, de le matérialiser, de le rendre palpable.

*Déroulement* : la quête et le voyage

*Résolution* : ce bleu est imaginaire et purement affectif

*Situation finale* : le bleu des yeux de sa mère

## DESCRIPTION DE LA CHAMBRE ET DU REVE

- ***Décrire en quelques lignes la chambre et l'impression qu'elle dégage.***

Noter la vision peu habituelle de la chambre vue du plafond. Utilisation d'une perspective plongeante accentuée par le papier peint rayé (composition complexe utilisée par de grands peintres).

La chambre est froide. Les quatre murs sont nus sans tableaux. Il n'y a pas de jouets. La fenêtre n'a pas de rideaux. Seul un rai de lumière vient éclairer le lit.

- ***Quel rêve merveilleux fait le petit garçon ?***

Il rêve d'un bleu profond et lumineux à la fois, un bleu si bleu qu'on avait envie de s'y blottir

- ***Expliquer le verbe blottir et trouver un synonyme.***

## ANALYSE DES PAGES 8/9 ET 10/11

***Objectif :*** sensibiliser les élèves à l'univers artistique dans lequel évolue le personnage et dans lequel est entraîné le lecteur.

- ***Où se rend tout d'abord le petit garçon et expliquer pourquoi il va dans ce lieu en premier ?***

Le musée est l'endroit de référence où se trouvent réunis le plus grands nombres de tableaux célèbres de différentes époques : c'est un lieu de référence artistique.

Cette question sera l'occasion :

1/ d'interroger les élèves sur leur intérêt pour les musées ; (en ont-ils visité et lesquels ? –

Qu'ont-ils ressenti et retenu de leur visite ?...)

2/ de leur donner envie de voir une exposition sur un thème, une époque...

3/ de les sensibiliser à cet enrichissement.

- ***A travers la description des tableaux dans lequel le petit garçon trempe son pinceau et les œuvres reproduites derrière le gardien, reconnaissez-vous une œuvre ou un peintre célèbre ?***

Cette question ouvrira sur une séance de recherche de documentation sur les peintres.

L'enseignant aura sélectionné des reproductions ou des ouvrages représentant les œuvres.

On pourra se fournir dans la bibliothèque ou faire des recherches sur un logiciel informatique.

On laissera les élèves formuler des hypothèses en les orientant éventuellement vers :

La Joconde (la dame souriant en le regardant à la robe bleue) (dater l'œuvre)

Louis XVI serait peut-être le personnage en armure à l'écharpe bleue (dater l'époque)

La nature morte est de Cézanne (dater la période)

Le chien rouge de Gauguin (tableau coupé)

Une vierge à l'enfant (représentation classique de la maternité)

On pourra situer Cézanne et Gauguin dans leur époque et travailler sur le mouvement impressionniste et post impressionniste auquel ils se rattachent.  
On expliquera le terme nature morte (représentation d'animaux morts ou d'objets mis en scène – éléments inertes qui forment une composition)

- ***Le petit garçon est-il satisfait ? Que va-t-il faire ?***

Il va donc partir plus loin de chez lui.

### **ANALYSE DES PAGES 12/13**

**Objectifs** : s'intéresser à la « construction » du voyage  
S'intéresser à la personnalité du personnage.

- ***Comment se comporte le petit garçon par rapport aux autres voyageurs ?***
- ***Pourquoi agit-il ainsi ?***

Il ne profite pas du soleil, ne se baigne pas...

(L'enseignant devra guider la réflexion pour développer chez les élèves la pertinence du raisonnement)

Il s'agit de faire sentir que l'enfant est aveuglé par son rêve. Rappeler que s'il ne profite pas du bord de mer, il n'a pas non plus vraiment regardé les tableaux au musée (l'illustration le montre assis dos aux toiles)

- ***Chercher des adjectifs qui qualifient le petit garçon***

Obstiné – déterminé – aveuglé – entêté ...

- ***Que représente pour vous le pinceau ?***

Amener les enfants à comprendre que le pinceau symbolise le lien entre son rêve (une sensation) et la réalité (la matière picturale).

Feuilletage des pages 14/15-16/17

- ***Citez les 3 moyens de locomotion qu'utilise le petit garçon depuis son départ.***
- ***Pourquoi utilise-t-il ces moyens de transport ?***

Le bus sert pour les trajets quotidiens proche de chez soi

Le train permet d'aller plus loin

Le bateau d'atteindre d'autres continents en traversant les océans

Analyser la progression du voyage. Le petit garçon n'hésite pas à entreprendre un périple tant il est habité par son obsession de matérialiser son rêve.

Relever le champ sémantique du voyage qui voyage qui habite le texte et faire écrire aux enfants les verbes- noms et groupes nominaux se référant au voyage au cours des pages déjà travaillées que l'on complètera ensuite au fur et à mesure que l'on en découvrira.

Sauter dans un bus – prendre la route de la gare – acheter un billet – le train roule – franchir – traverser – stopper au terminus – les voyageurs – embarquer – un cargo – aborder – se mettre en route – marcher de longs jours – grimper quatre à quatre.

On pourra s'arrêter sur l'observation de l'illustration de la traversée dans la tempête où l'enfant apparaît tout petit et travailler sur la transgression au travers de la question :

- *Est-ce bien raisonnable ?*
- *Sommes-nous dans un récit réaliste ?*

L'enfant est amené à faire des choses interdites voire dangereuses dans sa quête de l'absolu. **Par contre**, il rencontre des gens bien réels qui exercent un métier et qui sont à son écoute et compatissants.

## OBSERVATION DES PAGES 18/19

*Objectifs* : cerner le thème du voyage initiatique  
Sensibiliser sur les sentiments du personnage

Sur une carte, les élèves pourront deviner les destinations du petit garçon et mieux saisir le défi qu'il se donne.

- *Comment apparaît le petit garçon sur l'illustration ?*
- *Relever les différents sentiments qui l'animent tour à tour au cours de son aventure ?*
- *Eprouve-t-il du bonheur à découvrir le monde ?*
- *Expliquer quel contraste apparaît dans l'illustration ?*

Le personnage nous apparaît fragile, habité par le doute.

Là encore, comme sur la plage des vacanciers, il ne profite pas du paysage grandiose qui perd pour lui toute sa superbe dès qu'il réalise que son bleu n'est pas là.  
(Reprendre l'idée de l'aveuglement)

Il est tour à tour enthousiaste (il se jette sur sa boîte de peinture, dévale l'escalier) découragé, abattu, plein d'espoir, triste.

La tristesse du petit garçon, assis, découragé contraste avec la beauté paradisiaque de la scène et le fait qu'une tortue marine vienne à sa rencontre et qu'elle lui parle – rien ne semble l'étonner.

Un récit qui exprime un conflit entre le thème (le voyage) et le propos (la tentative désespérée de matérialiser un rêve, une sensation)

---

L'auteur suggère plus qu'il ne décrit, il laisse des espaces de rêve où chaque lecteur peut se glisser. Il nous propose des tableaux déclencheurs d'émotions. Comme tout artiste peintre, il propose au lecteur son propre voyage.

---

On s'arrêtera sur les tonalités employées par l'auteur pour traduire l'ombre et nommer la couleur de l'eau (en la retrouvant sur la page de garde).

### **ANALYSE DES PAGES 20/21 -22/23**

**Objectifs :** aller à la rencontre d'une musique et de son histoire  
Aider les élèves à dépasser le sens premier et apparent de la surface textuelle pour percevoir l'implicite de l'histoire

- ***Où se retrouve le petit garçon ?***
- ***Quelle musique écoute-t-il ?***
- ***Quel rapport y a-t-il entre la recherche de son bleu et la musique qu'il écoute ?***

On situera le fleuve Mississippi sur la carte et la Nouvelle Orléans.  
On accordera du temps à la découverte du blues (origine - ambiance...)  
On fera relever aux élèves la phrase qui exprime l'histoire de cette musique : « avant d'être ici, mes ancêtres esclaves sont nés bien loin de ce pays »

On remarquera la similitude des deux mots blues et le bleu du rêve et le sentiment qu'ils expriment tous les deux.

Faire sentir aux élèves que le petit garçon se rapproche sans le savoir de son but.  
Il ne trempe plus son pinceau dans de la matière mais dans une atmosphère.  
Ce n'est pas seulement une couleur qu'il cherche mais une sensation.

- **Justifier les qualificatifs : Une musique si belle qu'elle rendait « triste et gai à la fois »**

### **VERS LA RESOLUTION PAGES 24/25 -26/27**

Tracer Sur la carte le nouveau trajet du petit garçon

A propos de la longueur du voyage, on pourra relever au fil du texte les marqueurs de temps

- **Comment s'appellent les hommes bleus qui vivent dans le désert ?**
- **Quel est le nom de cette file de dromadaires chargés qui parcourent les dunes ?**
- **écrire le proverbe qui va faire réfléchir le petit garçon ?**
- **Expliquer cette phrase ?**

- **Que comprend alors le petit garçon ?**
- **Lorsqu'il rentre chez lui, trouve-t-il ce qu'il est parti chercher ? expliquez.**

« On trouve souvent dans sa poche l'objet que l'on croit avoir perdu loin d'ici »

Le petit garçon réalise qu'il s'est laissé entraîné par son rêve. En retrouvant la chaleur des bras de sa maman, il comprend que c'est l'amour qu'il lit dans ses yeux bleus qu'il cherchait à retrouver, à peindre, à transcrire sur le papier, à rendre palpable.

Remarquer qu'il arrive à la dernière feuille de son carnet, au bout de ses expériences, au bout du voyage.

Attirer l'attention des enfants sur le portrait de la mère en le comparant aux tableaux de Modigliani. (Montrer des exemples)

- **Après avoir parcouru cet album, que peuvent représenter toutes les nuances de bleus des pages de garde ?**

Elles représentent toutes les petites taches que fait le petit garçon à chaque fois qu'il a trempé son pinceau dans sa recherche de son bleu.

#### ACTIVITE ARTISTIQUE

On pourra achever les séances en proposant aux élèves de peindre le bleu de leur rêve.

De chercher des tonalités, des dégradés de bleu.

D'exprimer ce que la couleur bleue leur inspire.

De rechercher en bibliothèque des peintures où le bleu s'impose (œuvre de Magritte, de Staël, Picasso....)