



VIOLET

- ORIGINE DU NOM :

VIOLET vient de *violette (la fleur)*, du latin *viola* « pensée sauvage ».



- LA COULEUR

Le **violet** est un champ chromatique qui désigne des couleurs situées sur le cercle chromatique entre les pourpres et les bleus.

- Signification du violet

Cf. <http://www.code-couleur.com/signification/violet.html>

Le violet est une couleur à double tranchant : étonnement, on l'aime ou on ne l'aime pas. Il semble ne pas y avoir de demi-mesure psychologique la concernant. Pourtant, derrière son allure électrique, le violet est la couleur de la douceur et du rêve. C'est pourquoi d'ailleurs on la raccroche à la mélancolie et à la solitude. Le violet est la couleur par excellence des rêveurs, des personnes spirituelles plutôt que matérielles. Elle a des vertus apaisantes sur les esprits ; elle permet de calmer certaines émotions, de réfréner des colères ou des angoisses... L'une de ses nuances, le mauve, accentue encore plus ce côté rassurant et serein. Le violet reste une couleur difficile à marier : le blanc, le noir et le marron sont ses seuls acolytes. Le rose, le bleu ou le vert sont absolument à bannir en présence de violet.

Obtention : violet = rouge + bleu

Signification positive : rêve, délicatesse, paix, amitié, méditation

Signification négative : mélancolie, solitude

Représentation : végétaux (raisin, aubergine), fleurs (violette), habits des évêques

- HISTOIRE DU VIOLET ET SES CODES :

Cf. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Violet>

« La couleur violette est dès le début différenciée des rouges pourpres, bien que ces teintes voisines puissent se mêler.

« Veneris gemma » [sorte d'améthyste] est de couleur pourprine, mêlée de violet



Améthyste

À l'âge classique, se basant sur la déviation de la lumière par le prisme, certains considèrent le violet comme une des couleurs principales, avec le rouge, le jaune et le bleu⁴.

La définition du violet est aujourd'hui assez incertaine. En principe, lavé de blanc, le violet devient un mauve ; un violet rougi est un pourpre, et un violet rougi pâli est un rose. En pratique, certains auteurs distinguent mal les trois champs du violet, du mauve et du pourpre, malgré ou à cause des efforts de la colorimétrie.

Le *Répertoire de couleurs* de la Société des chrysanthémistes (1905) indique que le « *purple* » des Anglais ou « *Deep purple* » des Américains « à notre avis, doit plutôt être appelé Violet pourpré ». Pour l'auteur, « *purple* » est donc à la limite entre violet et pourpre.

Dans un ouvrage écrit avant la publication de la norme française, Maurice Déribéré distingue, pour le violet, un champ étroit à l'extrémité des couleurs de l'arc-en-ciel entre l'indigo et le pourpre, avec une répartition des champs des autres noms de couleurs très différente de celle retenue. L'ambiguïté des termes de couleurs du champ chromatique des violets, pourpres, lilas et mauves se vérifie également dans d'autres langues européennes comme l'anglais et l'espagnol.

Les qualités du violet, du point de vue de sa perception dans un ensemble coloré, dépendent beaucoup de la définition qu'on en donne. Le violet est une couleur ambiguë, ni *chaude*, ni *froide*, et l'un ou l'autre selon la nuance et l'entourage. De même, le violet est une couleur fuyante, c'est-à-dire que des taches violettes sur un fond neutre semblent plus loin que le fond (des trous violets) ; mais les pourpres-rouges, que certains classent comme violets, sont des couleurs saillantes, c'est-à-dire que les taches sur fond neutre semblent posées au-dessus du fond.

Au début du XVII^e siècle, on fait le violet à partir du carmin de cochenille : « pour faire violet cramoisi, quand la soie est teinte en rouge, on la met tremper dans la lessive bien chaude, bien nette, et devient violette ».

Autrefois on utilisait le jus de myrtille pour colorer les tissus en bleu violacé. Le chou rouge donne des teintes violacées, en général plutôt mauves (lavées de blanc).

Le *violet allyltoluidin* connu sous le nom de mauvéine est un oxyde d'aniline utilisé pour teindre les tissus. Il fut découvert en 1856 par le chimiste anglais Perkin. Il fut à l'honneur en 1862 lors de l'exposition universelle où la Reine Victoria parue arborant une robe teinte de ce colorant.

La plupart des *colorants violets* sont en fait des mélanges de bleus, de magentas et de pourpres en proportions variées.

Jusqu'au début des années soixante-dix, l'enseignement de l'écriture à l'école primaire utilisait l'encre violette, préparée avec l'aniline, pour la raison que l'encre noire corrodait rapidement la pointe des plumes en acier utilisées par les maîtres et les élèves.

Usages

Couleur liturgique

Dans la religion chrétienne catholique, le pape Innocent III a défini vers 1200 le violet comme insigne de pénitence. La couleur violette est portée par l'ensemble du clergé en tenue liturgique durant les périodes de jeûne comme le Carême de Noël ou l'Avent (4 dimanches précédant Noël) et le Carême. Elle est quelquefois utilisée par les confréries de pénitents pour leur manteaux.

Dans les religions catholiques romaine et anglicane, elle est portée également par l'évêque en tenue de chœur (soutane, camail, anneau portant une améthyste et calotte). Elle allie dans ce cas la pénitence à la pourpre, signe de dignité et d'autorité. Du

XVI^e siècle au début du XIX^e siècle, la couleur bleu-violet des vêtements épiscopaux catholique est obtenue par un mélange de deux colorants, l'indigo naturel et le carmin de cochenille. Ce n'est que sous le pontificat de Pie XI que la nuance de violet en usage à la cour papale est fixée par décret. La nuance choisie est un violet riche en rouge et tirant sur le mauve.

Couleurs conventionnelles

- À partir du XVI^e siècle les rois de France portaient par privilège le violet au lieu du noir commun en signe de deuil²⁶. À la fin du XIX^e siècle, le vêtement de couleur violette signifie un deuil atténué, soit par la distance de la parenté, soit par le temps.
- Dans le code de couleurs des résistances électriques et des condensateurs, la couleur du violet correspond au chiffre 7, au multiplicateur $\times 10^7$, à une précision de 0,1 % et à un coefficient de température de 5ppm. Dans la norme CEI 60757, on le nomme VT (abréviation de violet).
- Dans le code de couleurs des tuyauteries de transports de fluides, la couleur de fond violet pâle indique les liquides corrosifs, acides et les bases (Norme française NF X-08-100).
- Dans la signalisation ferroviaire du Code Verlant, le carré violet, ou feu violet en signalisation lumineuse, commande, sur voies de service, l'arrêt absolu avant le signal. Le feu violet figure ainsi au centre des heurtoirs.
- L'insigne de la décoration française des Palmes académiques est un ruban violet.
- Le circulaire satin violet représente les sciences dans la faluche.
- Au poker américain, les jetons de couleur violette correspondent traditionnellement à 500\$.

Mode

Au milieu du XIX^e siècle, l'invention du colorant appelé murexide, extrait du guano, lança une mode des tons pourpres, mauves et violets. Cette mode engendra une élévation des prix ; d'où des recherches chimiques qui débouchèrent sur l'invention du colorant à l'aniline, de conséquences industrielles considérables.

La créatrice de mode Vivienne Westwood eut une période psychédélique où dominaient les pourpres et violets intenses. Dans les années 2000, elle proposait toujours quelques pièces en tartan violacé ou prince-de-galles mauve.

Décoration

En décoration, les atmosphères baroques et intimistes, utilisent les tons prune, aubergine et lilas.

Beaux-arts

Au XIX^e siècle, les poètes et peintres, symbolistes et impressionnistes, appréciaient les tons subtils de cette couleur qui selon eux exprimait comme nulle autre pareille la lumière du soir « lorsque les derniers feux du soleil rencontrent l'éther bleu de la terre ». Pour eux le violet était la quintessence de la lumière qui meurt et tutoie l'autre monde, une allégorie de la voie du milieu équilibre entre l'ici-bas et l'au-delà.

En fait, chez les artistes du XIX^e siècle, le violet est la couleur de la lumière du soir, celle qui descend avant d'ouvrir le passage de l'autre côté, vers l'au-delà.

Tableaux

- *La Femme au manteau violet* de Henri Matisse.
<https://www.artmajeur.com/fr/art-gallery/tito-villa/382618/femme-dans-un-manteau-affiches-par-henri-matisse/10791562>
- *Trois danseuses en tutu violet* d'Edgar Degas.
- *Femme assise aux bas violets* d'Egon Schiele
- *Buste de femme en costume violet* de Pablo Picasso
- *Les nymphéas* de Claude Monet
<http://www.panoramadelart.com/les-nympheas>
- James Turrell, *Aten Reign*, 2013 (L'installation "Aten Reign" de James Turrell parcourt le spectre de couleurs en une heure.).
<https://www.popsci.com/science/article/2013-07/james-turrell-psychology>

Au cinéma (dessins animés)

L'association du violet à la magie diabolique se retrouve dans plusieurs dessins animés de Walt Disney : dans *Fantasia*, dans *Cendrillon*, où la marâtre porte des vêtements prune et violette, dans *Blanche-Neige*, à travers l'impitoyable reine, dans *La Belle au bois dormant* avec la sorcière Maléfique et dans *Merlin* avec la méchante Madame Mim.

Politique et société

Après mai 1968, des féministes arborent des vêtements de teintes mauves. Le violet avait déjà été choisi par les suffragettes au début du siècle. En France, plusieurs partis ont choisi le violet pour leur identité visuelle afin d'indiquer leur caractère centriste, entre la gauche rouge et la droite bleue : le parti Alternative libérale, le mouvement Gauche moderne, fondé par le social-libéral

Jean-Marie Bockel. Le parti gaulliste et républicain Debout la République et le Parti animaliste, créé en 2016 ont également opté pour le violet.

En Espagne, le parti Podemos est représenté par sa couleur violette. La Seconde République Espagnole avait ajouté le violet (« morado ») aux couleurs sang et or du Royaume d'Espagne.

Symbolique

Pendant longtemps, la couleur violette fut mal considérée, elle symbolisait la fourberie et la tristesse, et était associée à la pénitence et à l'affliction. Elle était souvent confondue avec le noir jusqu'à son identification à l'extrémité du spectre solaire après le bleu, grâce à Newton. Au Moyen Âge, le violet était dénommé « subniger » (*sous-noir* ou *demi-noir*), comme toutes les couleurs foncées. Le roi en deuil ne portait pas le noir, mais le violet. Dans le demi-deuil, une nuance sombre violette était autorisée après un an de noir intégral.

La Renaissance se plaît à l'analogie sonore et lumineuse :

« L'Amour et la foudre sont flammes
De l'ardente fureur des cieux,
Qui *violentes* à nos âmes,
Sont *violettes* à nos yeux. »

— Chanson à une belle portant une parure violette, 1606.

La couleur violacée de la figure signifie « l'homme méchant & Saturnien, qui ne fait que machiner trahisons et entreprises pernicieuse³³ ». L'adjectif *saturnien* renvoie à la mélancolie.

- Dans la symbolique occidentale, le violet est associé à la noblesse et à la jalousie.
- En ésotérisme, c'est la couleur de l'initiation.
- Le violet est aussi associé à la magie et au surnaturel, avec les « contes violets » ou contes invraisemblables et les « anges violets » ou êtres lunaires

DEVELOPPER LA MAITRISE DE LA LANGUE

• USAGE DE LA LANGUE FRANÇAISE :

➤ Expression : « Faire feu violet »

Signification : Faire des dépenses de prestige, mener un train de vie qu'on ne peut soutenir, avoir un emballement passager pour quelque chose.

L'illustrer à l'aide d'un camaïeu violet.

➤ Produire un écrit :

Faire une liste de fleurs, légumes, fruits violets (la lavande, la violette, l'aubergine, la mûre...) pour décrire un jardin, un panier de courses... Et l'illustrer.

• PALETTE DU VIOLET :

- La *palette du VIOLET* est vaste et s'étend du froid au chaud, selon les nuances (violet, mauve, prune, lavande, pourpre, etc.).
- Pablo Picasso utilise souvent le violet dans sa palette et Vivienne Westwood dans la mode des années 2000.



ETAPE 1 et 3
Sensibiliser et éduquer le regard
S'enrichir culturellement

- Fréquenter des œuvres d'arts ou découvrir des reproductions.
- Découvrir des albums de jeunesse

ETAPE 2
REINVESTIR DANS UN PROJET EN ARTS PLASTIQUES

Aménager en fonction des cycles

POUR TOUS LES CYCLES :

Lecture du diaporama **Je vois la vie en violet comme... élève.**

Choisir une image et un mot de vocabulaire référent pour la couleur du violet. L'afficher dans la classe avec la représentation de l'œuvre et son cartel.



Par exemple : violet comme ...

une fleur



Andy Warhol, Flowers, 1964.

Cf. artistes et œuvres citées ci-dessus et dans le diaporama.

Cf. Littérature de jeunesse :

- *Violet* chat de Janik Coat
- BYE BYE BIG BAD BULLYBUG d'Ed Emberley

DES PISTES PLASTIQUES:

Violet

Comme pour le orange mais en utilisant le rouge et le bleu et d'autres références plastiques.

- Fabriquer la couleur du violet : les mélanges et les nuances.
- Récolter organiser une collection de papiers découpés de différentes nuances de rouge et de bleu. Les organiser du plus bleu au plus rouge.
- Fabriquer des « violets » (le + possible), peinture, encre, colorants alimentaires...
- En peinture réaliser des nuances avec le blanc.
- Avec l'encre et de l'eau faire des lavis.
Une fois les différents violets obtenus :
Les ordonner (du plus clair au plus foncé...).
- Opposer le mat et le brillant. Installer des productions brillantes dans des espaces mates.

<http://www.jeffkoons.com/artwork/celebration/hanging-heart-0>

Jeff Koons, *Hanging Heart (Violet/Gold)*, 1994-2006

Eyal Gever, bus collision, 2010

- Par le dessin, expérimenter le graphisme de décoration en utilisant des couleurs à base de rouge et de bleu.
<https://www.artehistoria.com/en/node/49310>
 Klimt, *Portrait Emilie Flöge*, 1902
- Utiliser le contraste pour mettre en valeur la couleur du violet et/ou utiliser des nuances de la couleur du violet.
 - Investir la technique de la carte à gratter.
 Recouvrir une carte de pastel violet puis de peinture noire ou de la même couleur mais avec une nuance différente, ou avec le bleu couleur complémentaire. Gratter avec un outil pointu (stylo qui ne fonctionne plus, morceau de cagette taillé...).
 - S'entraîner, puis produire des formes géométriques dans lesquelles on va écrire, graver pour raconter une histoire.
 - Faire des séries contrastées avec des couleurs complémentaires fond et formes s'opposent pour mieux se compléter.<https://guyhepner.com/artist/andy-warhol-art-prints-paintings-for-sale/andy-warhol-cow-series/>
 Cf. Le pop art et les séries de vaches d'Andy Warhol
- Le contraste simultané des couleurs
 Expérimenter le mélange optique des couleurs. Avec des outils de même dimension (cotons tige, brosses...) laisser des traces avec une multitude de petits points bleu et rouge. Lorsque les deux couleurs se touchent elles deviennent violet. On peut aussi travailler sur un fond rouge, une fois sec l'investir de points bleus.
 Imaginer une fresque avec des endroits ciblés où les petits points vont se rapprocher et d'autres endroits où au contraire ils vont s'éloigner.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Georges_Seurat_012.jpg
 Georges Seurat, *Le pont de Courbevoie*, 1886-1887

- **Référence**

Michel Pastoreau, Dominique Simonnet, *Les couleurs expliquées en image, Seuil*